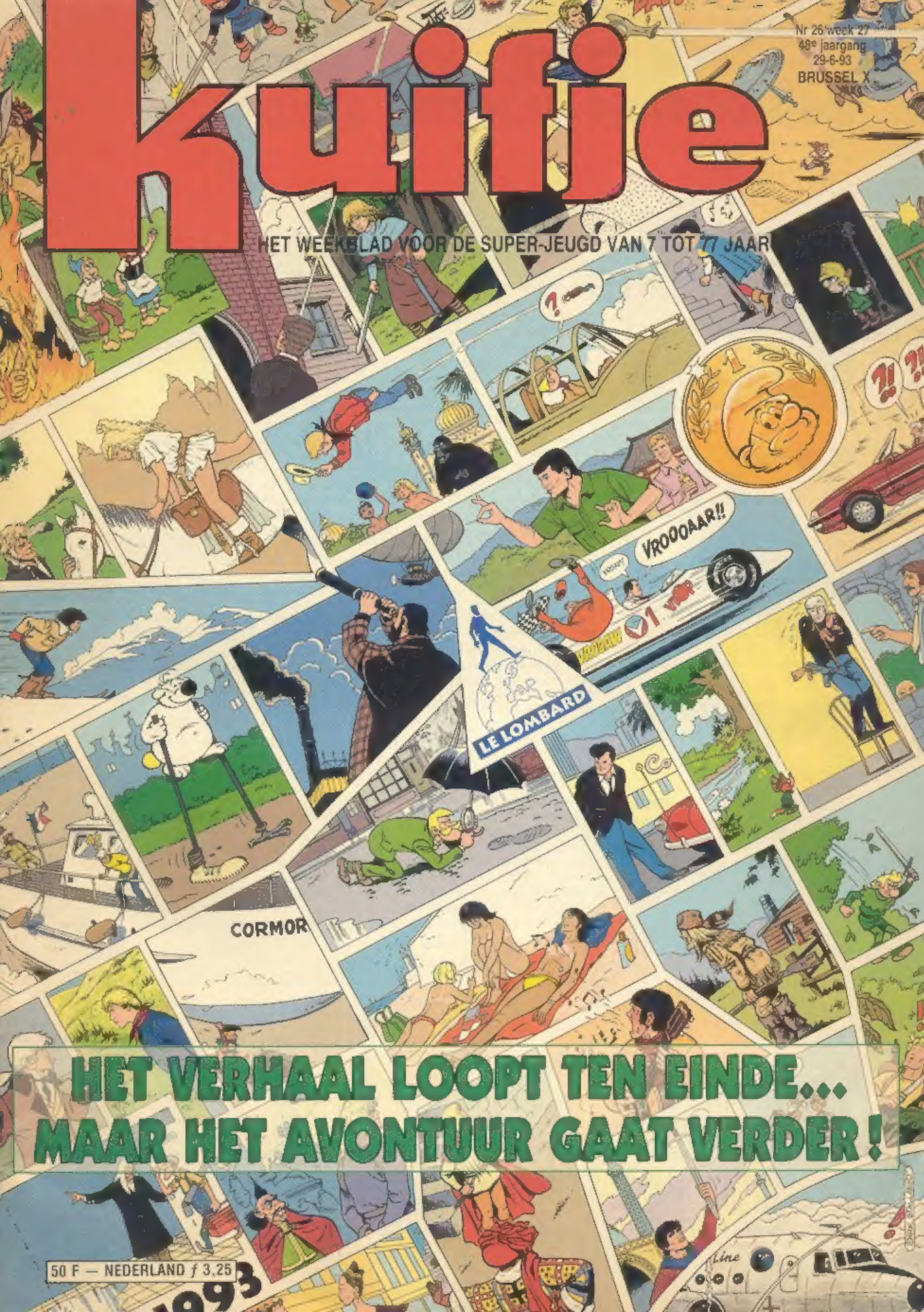
Nr 26 week 27
48e jaargang
29-6-93
BRUSSEL X

kuifje

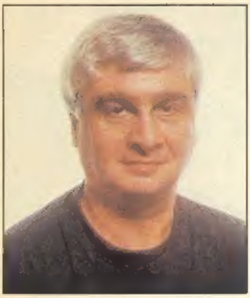
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



HET VERHAAL LOOPT TEN EINDE...
MAAR HET AVONTUUR GAAT VERDER !

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

EEN STRIP OVER DE RECHTEN VAN HET KIND







Vrijwel overal ter wereld worden kinderen de onschuldige slachtoffers van oorlogen, economische crises en de hebzucht van meedogenloze volwassenen. Door zijn beroep van commercieel ingenieur heeft **Robert Gilliquet** (zie foto) veel gereisd en kon hij deze ellendige omstandigheden met eigen ogen waarnemen. In de Verenigde Staten zag hij hoeveel jongeren in de arme voorsteden ernstig gevaar lopen. In Afrika maakte hij mee hoe duizenden kinderen aan zichzelf waren overgelaten, zonder schoolopleiding, ondervoed, opgejaagd en misdadig uitgebuit. Terug in België wilde hij vertellen wat hij had gezien. En welk middel is zo toegankelijk als de strip voor het bekendmaken van de Conventie van de Rechten van het Kind en het aan de kaak te stellen van deze onaanvaardbare toestanden?

«De Conventie van de Rechten van het Kind,» legt hij uit, «bevat 41 artikelen die de kracht van wet hebben en die door meer dan 130 landen zijn geratificeerd. Wat me heeft aangezet om een stripversie te maken, is de geweldige impact die de clip «We are the World» had, opgenomen door Michael Jackson en verschillende Amerikaanse sterren. Als liefhebber van strips meende ik dat het tegelijkertijd een doeltreffende en aangename manier was om deze strenge wetten toegankelijk te maken. Hoewel veel mensen van het bestaan van deze Conventie op de hoogte zijn, weten ze maar zelden wat die inhoudt. Toen ik had gezien onder welke mensonterende omstandigheden deze kinderen en tieners leefden, vond ik het belangrijk om deze boodschap te verspreiden die oproept tot vrede, vriendschap, dialoog, tolerantie en solidariteit... Kortom, het respect van het ene menselijke wezen voor het andere. Het is een persoonlijk initiatief met een strikt humanitair doel. Het staat volstrekt los van enige politieke of godsdienstige richting. Het richt zich tot alle jongeren. Het zal gestalte krijgen in een reeks stripalbums waarvan de hoofdpersonen vier sympathieke figuurtjes zijn die elk een verschillend soort samenleving en cultuur vertegenwoordigen. Elk boek zal een verhaal vertellen dat de artikelen van de Conventie in beeld brengt, met aan het einde van het album een stripbewerking van de tekst, aangepast door juristen en pedagogen. Ik geloof dat de strip een uitstekend hulpmiddel is. Een album lees je keer op keer... Het tekenwerk van **François Walthéry**, die geassisteerd werd door Didier Casten, is bovendien van een aantrekkelijke eenvoud.»

N.B. Het boek zal uitsluitend in het Frans verschijnen.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
UPP Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

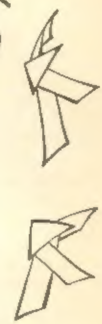
Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



REDACTIONEEL





Beste lezers,

Meer dan ooit is de tekening van Bob De Moor een voortreffelijke illustratie van mijn positie als vertwijfelde redacteur. Wat kun je zeggen als het laatste nummer van een striptijdschrift verdwijnt, dat een halve eeuw lang miljoenen jonge lezers van 7 tot 77 jaar deed wegdromen?
Om te beginnen wil ik «bedankt» zeggen. Ik bedank alle tekenaars, scenarioschrijvers en toegewijde werknemers van uitgeverij Lombard die vijf decennia lang zorg droegen voor de verschijning van jullie blad. Wat een werk, wat een dolle bijeenkomsten, wat een witte gezichten... om een pagina van die zelfde kleur te voorkomen! Wat een verbeeldingskracht, wat een voortdurende dwaasheid, wat een vindingrijkheid... om elke week weer de lezers te verrassen!
Vervolgens wil ik jullie bedanken, de lezers! Ofschoon jullie niet meer de tienduizenden abonnees van weleer zijn (en daar schuilt nu juist het probleem!), waren jullie nog altijd met enkele duizenden getrouwen aan wie ik bij deze graag mijn respect betuig.
Toen bekend werd dat ons tijdschrift zou ophouden te verschijnen, stroomden jullie brieven binnen. Sommigen van jullie waren weemoedig, anderen drukten in ongezouten bewoordingen hun teleurstelling uit, weer anderen kwamen met allerlei reddingsplannen aandragen... die helaas niet al te realistisch waren.
Hoe de toon en de inhoud van jullie brieven ook was, we hebben ze stuk voor stuk met veel ontroering gelezen, want ze getuigden van een grote vriendschap en waardering voor het weekblad Kuifje. Bedankt dat jullie ons een hart onder de riem hebben gestoken.
Enkele lezers leken een laatste nummer «met vuurwerk» te verwachten... Jullie kunnen echter constateren dat het niet echt om een speciaal laatste nummer gaat. Hoe komt dat?
Gewoon omdat de auteurs en hun personages weinig voelden voor een «feestje». Daar moeten jullie begrip voor hebben. Net als jullie zijn ze geschokt. En buiten dat is er weinig reden voor feestvreugde, zoals jullie zullen beamen.
Maar wees gerust, dat zal overgaan. Ze zijn niet voor niets de helden van Lombard. Ook na het verdwijnen van het weekblad gaan hun avonturen gewoon verder en ze wachten jullie vol vertrouwen op in hun volgende albums... want dat is de vorm waarin het huidige publiek strips bij voorkeur leest.
Nogmaals bedankt dat jullie samen met ons deelgenomen hebben aan dit grote avontuur van het tijdschrift en... tot ziens!

Yves SENTE



«KUIFJE» – OMZIEN IN WEEMOED

**Wanhoop, woede, berusting, ontsteltenis...
Jullie hebben massaal gereageerd op het einde van jullie weekblad.**

Zodra we hadden aangekondigd dat er besloten was om de publikatie van het weekblad «Kuifje» stop te zetten, stroomden de reacties bij ons binnen. In de eerste plaats hebben de Vlaamse kranten meerdere pagina's gewijd aan deze gebeurtenis, die een zwaar verlies betekent op het gebied van de jeugdtijdschriften en het verdwijnen van een belangrijk stuk nationaal erfgoed. Voor vele auteurs betekent het het pijnlijke verlies van een vriend aan wie ze zoveel te danken hebben. Voor vele lezers ten slotte is het een lange en mooie liefdesgeschiedenis van meer dan veertig jaar, waaraan nu een einde komt. Ook al kende ze, net als alle liefdesgeschiedenissen, haar hoogte- en dieptepunten. De spijt van iedereen was des te groter omdat het erop leek dat het de afgelopen maanden weer de goede kant op ging met hun weekblad...

Wat moet de jeugd van 7 tot 77 jaar nu lezen?
«Mijn man en ik zijn al heel lang trouwe lezers van 'Kuifje'», schrijft **Diane Van Reymenant** uit Oostende (België). «Later hebben we onze kinderen erop geabonneerd. Eerlijk gezegd waren wij elke week even ongeduldig als zij om het nieuwe nummer te lezen. Wij vonden dat het, nadat het door een diep dal was gegaan, telkens weer een beetje beter werd. Het was bezig om zich weer tot het uitstekende weekblad te ontwikkelen dat wij uit onze kindertijd kenden. We lazen er niet alleen onze favoriete strips in, maar ook allerlei even interessante artikelen en nieuwsberichten. Wat moeten de stripliefhebbers van 7 tot 77 jaar nu lezen? Want hoe dan ook blijven er altijd jonge lezers! Wie moet ons voortaan informeren over nieuw verschenen albums, signeerdagen en dergelijke? Stel ons gerust. Zeg tegen ons dat het niet meer dan een voorlopig afscheid is.»

Een hachelijke toekomst
«Wat ik in 'Kuifje' vooral waardeerde waren de strips,» zegt **Peter Ruisbroek** uit Hasselt (België). «Maar ik vond het ook heerlijk dat ik nieuwsberichten kon lezen die ik nergens anders aantrof. Ik hou ervan om striptekenaars te ontmoeten en dank zij 'Kuifje' kon ik informatie vinden over festivals en signeerdagen. Uiteraard kan ik mijn toevlucht tot de albums nemen! Maar het budget van een 17-jarige is beperkt. In het tijdschrift kon ik bepaalde series lezen die ik aanvankelijk niet als albums gekocht zou hebben als ik ze alleen in een boekhandel had zien liggen. Ik geloof dat de verdwijning van een weekblad als 'Kuifje' de toekomst van de Negende Kunst ernstig in gevaar brengt.»



Diep geschokt
«De beslissing om de publicatie van 'Kuifje' stop te zetten heeft me diep geschokt,» schrijft **Jan de Raaf** uit Rotterdam (Nederland). «Het mag dan voor veel Belgische lezers een geweldig avontuur van meer dan veertig jaar zijn waar nu een einde aan komt, maar ook voor ons is het een gevoelig verlies. Als Nederlandse striplezers het werk van de grote stripmakers uit België, Frankrijk en daarbuiten hebben ontdekt, dan is dat voor een groot deel aan 'Kuifje' te danken. Als bepaalde Nederlandstalige auteurs erin geslaagd zijn om een internationale carrière op te bouwen, dan kan ook dat voor een groot deel op de rekening van 'Kuifje' worden geschreven. Natuurlijk, er zijn sindsdien ook andere weekbladen verschenen. Maar ik ben ervan overtuigd dat ze niet dezelfde wezenlijke rol hebben gespeeld als 'Kuifje' vanaf zijn ontstaan voortdurend heeft gedaan. De meeste speelden op veilig, terwijl 'Kuifje' zijn best deed om nieuw talent onder de aandacht te brengen en als springplank te dienen...»



SAMENVATTING: Terwijl Rohan en Alana genieten van al hun belevenissen, gaat Yvana naar de geheimzinnige boogschutter die Losarnez heeft gedood... en hoort van hem dat hij niemand anders is dan Nigel, de vader van Rohan!

H.-J. Reculé

CASTEL ARMER



CASTEL ARMER HET LIED VAN DE TEMPEL




KOF ... KOF KOF
EEN ZIEKTE VERTEERT ME... GOED GEZEGD ...
IK KON ZE OP Z'N MINST JULLIE VERHAAL VERTELLEN, VRIENDEN... HET LIED VAN DE TEMPEL... GOD! IK BETWIJFEL OF IK HUN HET VERVOLG KAN VERTELLEN..
DIE ZIEKTE VERTEERT ME ...

einde

SAMENVATTING: Het werk dat de jonge beschermelingen voor dochter Pump doen in ruil voor eten en onderdak, is regelrechte heling! Gelukkig ontdekken Melmoth en Fritz dat voor het te laat is...

Marc-Renier
Rodolphe

MELMOTH



MELMOTH *DE WEG NAAR LONDEN*




LIEVE HELP, WAT ZIE JE ER-UIT!
PAUL! PAUL!
MENEER?
MAAK VOOR DE JONGEHEREN EEN BAD KLAAR. EN KIJK OF ER IN MIJN KAST NOG IETS HANGT WAT ZE MET EEN BEETJE KUNST EN VLIEGWERK AAN KUNNEN TREKKEN.
IK HEB EEN BRIEF GE-KREGEN VAN HET INTER-NAAT, SEBASTIAN. EEN NIET BEPAALD VLEIENDE BRIEF EN DIE MIJ ZEER TE DENKEN GAF...
AH, JANET!
DEK VOOR TWEE PERSONEN BIJ, WIL JE? EN ZORG VOOR WAT EXTRA PATÉ EN ROSBIEF.
DE JONGENS ZIEN ER UITGE-HONGERD UIT.
WAAR WAS IK? O JA, HET INTER-NAAT...
WAT EEN TOESTAND! WAAROM BEN JE WEGGELOPEN?
IK WEET 'T NIET, MENEER IK...
... IK BEN METEEN NAAR U GEGAAN TOEN IK IN LONDEN WAS ...
DAT WEET IK... ZONDER DIE EZEL VAN EEN JONES ZOU JE.. NOU JA, HIJ HEEFT 'T VANAVOND EEN BEETJE OPGEZOCHT GOEDGEMAAKT.
HET BAD IS KLAAR.
VOORUIT, JONGENS. PAUL WIJST JULLIE DE WEG.
WAT EEN DURE BOEL!.. EN DAN KRIJGEN WE STRAKS NOG PATÉ EN ROSBIEF OOK.
LUXE IS EIGENLIJK BEST LEKKER.
KAN JE NAGAAN! EEN PAAR UUR GELEDEN ZAT ALLES TEGEN: GEZOCHT DOOR DE POLITIE, GEEN DAK BOVEN ONS HOOFD! EN NU...

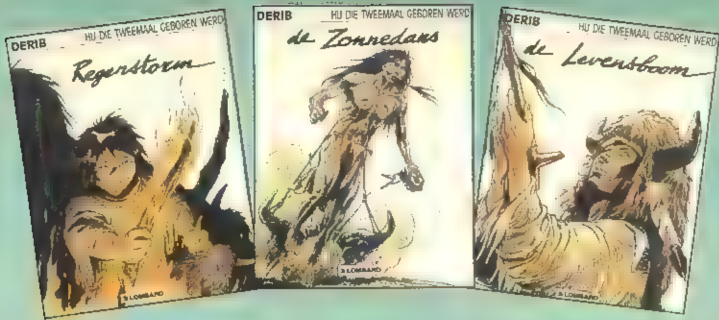

VOORUIT! ER IS GENOEG!
WAT EEN ONGELOFELIJKE GESCHIEDENIS...!
...KINDEREN LEREN STELEN! EEN GROF SCHANDAAL! IK HOOP DAT DE JURY STRENG IS EN JULLIE MR. PIMP OF PUMP ZONDER PARDON NAAR DE GALG ZAL STUREN!
MR. PUMP? NAAR DE GALG?
WAT EEN VREEMDE REACTIE, SEBASTIAN... DAT VERDIENT HIJ TOCH ZEKER?
KINDEREN OP HET SLECHTE PAD BRENGEN IS EEN MISDAAD. DE ERGSTE MISDAAD DIE ER IS!
IK ZAG DAT HET GEEN ZIN HAD ER TEGEN IN TE GAAN...
JE KUNT AFRUIMEN, JANET
..., MAAR HIJ HAD EIGENLIJK GELIJK. PUMP WAS NATUURLIJK EEN MISDADIGER. MAAR TOCH HAD IK EEN ZWAK VOOR HEM...
NAAR DE SALON ...
IN HET BUCKINGHAM PALEIS TIERE-LIERE TIERE-LIERE
OVER EEN WEEK IS HET PASEN, JONGENS... LATEN WE VOORLOPIG DE TOEKOMST DE TOEKOMST LATEN EN NIET DENKEN AAN ONZE PROBLEMEN...
JULLIE BLIJVEN EEN POOSJE HIER, BIJ MIJ...
EN IK WIL DAT JULLIE JE THUIS VOELEN.
WE HEBBEN HET LATER WEL OVER DE TOEKOMST... OVER INTERNATEN, STUDIES, CARRIÈRES... OP DIT MOMENT BESCHOUW IK JULLIE ALS MIJN ZONEN... ...
ZONEN DIE IK ALTIJD HEB WILLEN HEBBEN, MAAR DIE IK NOOIT HEB GEHAD.
MAAR GENOEG GEPRAAT. HET IS AL LAAT EN JULLIE ZULLEN WEL MOE ZIJN. PAUL BRENGT JULLIE NAAR JE KAMER.



TEKST: RODOLPHE
INKLEURING: LAURENCE QUILICI
YVES LENCOT

Einde

TEKENINGEN: MARC-RENIER
JUNI 1990



MET AMOS, DE NAZAAT VAN DE BEROEMDE SJAMAAN, GA JE OP WEG OVER DE

«HIJ DIE TWEEMAAL GEBOREN WERD»

WORDT DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB VOORTGEZET!

NA DE HERUITGAVE BIJ LOMBARD VAN DE DRIE SCHITTERENDE ALBUMS VAN DE TRILOGIE

«RED ROAD»

EN ONTDEK JE HET INDIAANSE AMERIKA VAN VANDAAG! HET IS EEN REIS IN VIER ETAPPES





DEZE GROTE INDIAANSE SAGA IN ZEVEN FRAAIE ALBUMS WORDT UITGEGEVEN DOOR

LE LOMBARD



IN DE SFEER VAN
DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB

EEN HISTORISCH DOCUMENT VAN ONSCHATBAAR BELANG

De «Indianenschilder» George Catlin (1796-1872) wijdde zijn leven en werk aan een volk waarvan hij voelde dat het met uitsterven werd bedreigt. In de jaren 1830 doorkruiste hij het Amerikaanse Westen in alle richtingen en ontmoette een stuk of vijftig stammen. Acht jaar lang sloeg hij hen als een bevoorrechte getuige gade en legde alles vast. Gewonnen door hun schoonheid, hun waardigheid en hun natuurlijke onafhankelijkheid, raakte hij zeer op de Indianen gesteld. Zijn geschriften zijn de enige uitvoerige getuigenis over de Indianen van de Vlakten op het hoogtepunt van hun cultuur, die weldra ten onder zou gaan aan de alcohol van de handelaren, aan ziekten en geweren. We citeren enkele korte fragmenten uit zijn verslag...







De bizons
«De kudden bizons, die in ontelbare aantallen op deze schitterende prairies weiden, verzekeren hun in overvloed van rundvlees, dat ze veruit boven dat van andere dieren prefereren. Ze gebruiken de huiden, hoorns, hoeven en botten om er tunieken, schilden, bogen en dergelijke van te maken... Allemaal of vrijwel allemaal worden ze gedood met de pijl en de speer, die door jagers in volle galop wordt afgeschoten of geworpen. Deze ruitertaferelen vormen de meest verheven jachtscènes die men zich kan voorstellen.»

De medicijnmannen
«Het land van de Indianen wemelt van de genezers, tovenaars en magiërs. De blanken die handel met hen drijven, hebben ze medicijnmannen genoemd. De indianen echter gebruiken het woord medicijn nooit. Elke stam beschikt over zijn eigen term, synoniem met mysterie of mysterieman. Ze worden regelmatig geroepen en ze worden betaald voor de behandeling die ze voorschrijven. Ze beginnen met het toedienen van wortels of planten. Als alle andere middelen falen, nemen ze in laatste instantie hun toevlucht tot magie. Elk van hen gaat dan gekleed in een merkwaardig tenue dat een bizarre mengeling van alle mogelijke kledingstukken is. Aldus gekleed brengt hij een bezoek aan de lijdende patient, danst om hem heen terwijl hij met rinkelbellen schudt en bezweringen opdreunt in de hoop hem te genezen....»

De scalp
«De scalp is een stuk behaarde huid dat is verwijderd van het hoofd van een vijand die in de strijd is gedood. Geconserveerd vormt het een hooggewaardeerd bewijs dat de bezitter eigenhandig heeft gedood. Aangezien de scalp wordt verwijderd om te bewijzen dat de tegenstander inderdaad is gedood, zal men gemakkelijk begrijpen dat de Indiaan geen enkele reden of lust heeft om deze van het hoofd van een levend wezen te verwijderen. Een praktijk die, naar ik kan bevestigen, in Noord-Amerika niet voorkomt.»

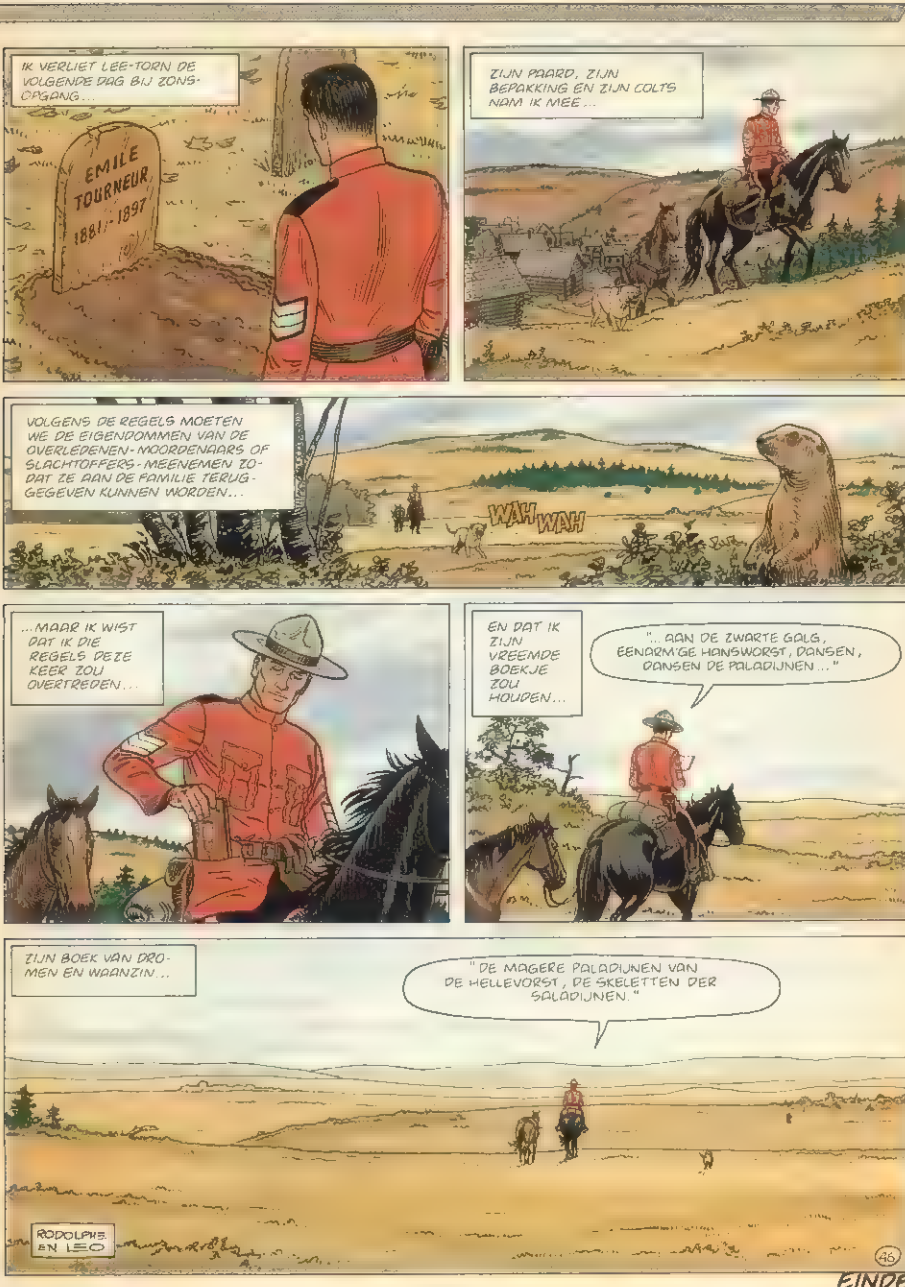
De paarden
«Als hij een wild paard wil achtervolgen, bestijgd de Indiaan een van de snelste strijdrossen en, terwijl hij de lasso in zijn hand afwikkelt, snelt hij voorwaarts totdat hij de kudde binnen kan glippen. Daar werpt hij zijn lasso weldra rond de hals van een van de dieren. Meteen daarna springt hij op de grond, waarbij hij rent zo hard als hij kan en de lasso steeds strakker aantrekt totdat het paard bij gebrek aan lucht door de knieën gaat en weerloos ter aarde ligt. De Indiaan komt dan langzaam dichterbij, de lasso strakgetrokken houdend totdat hij de voorbenen van het dier heeft samengebonden...»


TOEN IK IN LEE-TORN AANKWAM, WAS HET AL BIJNA AVOND. GEEN SPOOR VAN EMILE...
IN TEGENSTELLING TOT MIJN EERSTE BEZOEK, WAS HET ERG DRUK OP STRAAT...
TOE NOU, JOE! NOG EENTJE! DOE NIET ZO VERVELEND!
THE GRIZZLY SALOON
GAMBLING
...EN WAREN DE BEWONERS ERG DRONKEN...
GA JE ROES ERGENS ANDERS UITSLAPEN, DRONKELAP! EN BETAAL JE REKENINGEN EENS!
HÉ! MR. KIRBY! DE SERGEANT IS TERUG!
GOED! IK GA NAAR HEM TOE!
ER IS MAAR ÉÉN WEG ALS HIJ HIER NIET DOOR HEEN GEREDEN IS, WAAR IS HIJ DAN NAARTOE?
PHOTOGRAPHER
EMILE WAS INDERDAAD DOOR LEE-TORN GEREDEN...
GROTE GODEN!
43

SAMENVATTING: Terwijl hij het spoor van Emile volgt, bedenkt Trent vol afgrijzen dat hij dezelfde weg neemt als Lee-Tom! Na alles wat er gebeurd is, wordt hij vast afgemaakt!




WEL GLOEIENDE GODVER...
MMPFF!
PAK
PAK
NOG MEER LIEF-HEBBERS?
NEE ?
BLIJF DAN NIET ALS EEN ZOUTZAK STAAN EN GA EEN DOODGRAVER HALEN!
EN SCHIET OP, VERDORIE!
45

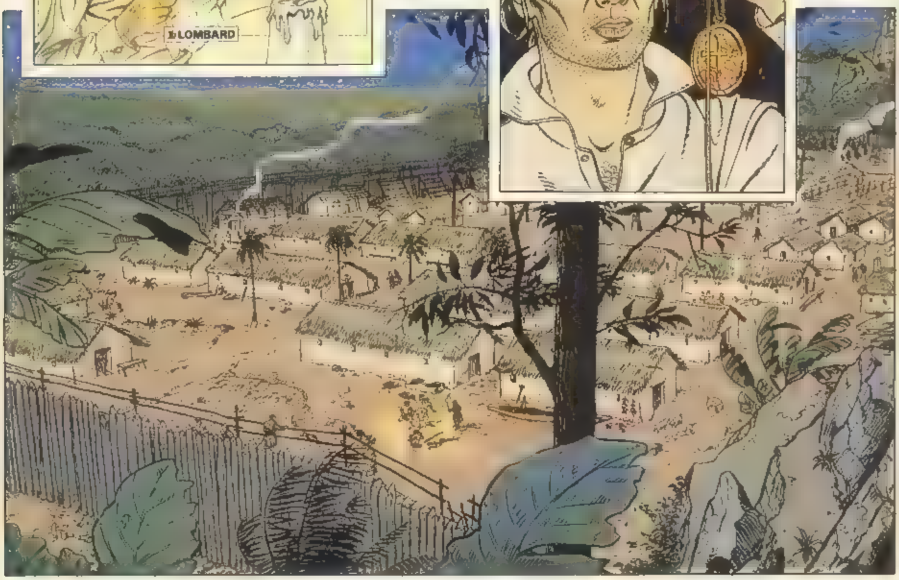

IK VERLIET LEE-TORN DE VOLGENDE DAG BIJ ZONS-OPGANG...
EMILE TOURNEUR 1881 - 1897
ZIJN PAARD, ZIJN BEPAKKING EN ZIJN COLTS NAM IK MEE...
VOLGENS DE REGELS MOETEN WE DE EIGENDOMMEN VAN DE OVERLEDENEN - MOORDENAARS OF SLACHTOFFERS - MEENEMEN ZODAT ZE AAN DE FAMILIE TERUG-GEGEVEN KUNNEN WORDEN...
WAH WAH
...MAAR IK WIST DAT IK DIE REGELS DEZE KEER ZOU OVERTREDEN...
EN DAT IK ZIJN VREEMDE BOEKJE ZOU HOUDEN...
"...AAN DE ZWARTE GALG, EENARM'GE HANSWORST, DANSEN, DANSEN DE PALADIJNEN..."
ZIJN BOEK VAN DROMEN EN WAANZIN...
"DE MAGERE PALADIJNEN VAN DE HELLEVORST, DE SKELETTEN DER SALADIJNEN."
RODOLPHE EN LEO
46
EINDE



HET WREKEND GEHEIM

door M. Jamar en Y. Charlier





1628. Teleurgesteld in de liefde vertrekt Henri de Saint-Martin voorgoed uit Frankrijk naar Paraguay.
1647. Anne de Beaufort, die op sterven ligt, stelt een brief op waarin ze haar zoon het geheim van zijn afkomst onthult.
1648. Arnaud heeft bij het lezen van de onthullingen van zijn moeder maar één gedachte: haar wreken door deze onbekende vader te doden die verantwoordelijk is voor zijn ongeluk.
1649. Een missionaris van de missiestaat San Miguel wordt vermoord. Wie is hij? Waarom wordt het onderzoek geleid door broeder Hernard?
Een verhaal van liefde en wraak dat zich afspeelt in het beklemmende milieu van de Jezuïetennederzettingen in Paraguay.

48 pagina's kleur
gekartonneerd album
Prijs: 495 BF/24,95 FL

LE LOMBARD

Bédu **PROFFIE**




IN DE PLOMP!
NOG NOOIT EEN VEROORDEELDE GEZIEN DIE ZICH MET ZOVEEL GRAAGTE VOOR DE MURENEN WIERP...
HÄÄÄAA!
TJA... DE ZWARIGHEDEN VAN HET LEVEN VERWOESTEN SOMS ZELFS DE ZONNIGSTE HUMEUREN...
ZOEK DE ZON OP... DAT IS ZO FIJN...
HEDAAR, MICHELANGELO! JE HEBT HET NOGAL NAAR JE ZIN, ZO TE HOREN...
HET LEVEN IS MOOI, SIGNORE PROFESSORE!
NOG EVEN EN IK SCHILDER HET LAATSTE STRALENKRANSJE VAN HET ALLERLAATSTE ENGELTJE!
DIE PLAFONDSCHILDERINGEN HEBBEN ME VIER JAAR GEKOST... AL DIE TIJD OP MIJN RUG LIGGEND... TELKENS MAAR SPATTEN VERF IN M'N GEZICHT...
IK KAN HET LICHT NIET MEER VERDRAGEN... IK BEN OUD VOOR M'N TIJD... MAAR HET RESULTAAT IS FANTASTISCH!


HOLA! HOOR JE DIE KOETS DAAR AAN-KOMEN?
DE PAUS! DE PAUS KOMT ME HOOGST PERSOONLIJK GELUKWEN-SEN!
ME COMPLIMENTEREN MISSCHIEN ZELFS...
MMMM...
OCH...
MISSCHIEN DAT IK ACHTERAF TOCH DE VOORKEUR GEEF AAN EEN BEHANGETJE...
MAMMA MIA!!...
IN 1940 TROKKEN ONZE SOLDATEN VOL OPTIMISME NAAR HET FRONT...
VAAK GINGEN ZE ZELFS ZINGEND HET GEVECHT AAN...
EN WE HANGEN ONS WASGOED AAN DE SIEGFRIED-LIJN...
... EN ONS WASGOED...
KLANG KLANG
BAOM!

PROFFIE



LUI.. LUITENANT, VIJ... VIJANDEN. ME... MET ECHTE KANONNEN DIE ECHTE KO... KOGELS AFSCHIETEN!
ONMOGELIJK, ZWARTKIJKER!
ONZE GRENZEN ZIJN ONNEEMBAAR! DAT HEBBEN ZE VAN HOGERHAND ZELF GEZEGD! GEEF JE KIJKER EENS!
RATATA
TAK TAK TAK TAK
ACH!... WAS EIN SCHÖNES WASCHGUT!
GELUKKIG HOEFT OPTIMISME NIET ALTIJD OP TELEUR-STELLINGEN UIT TE LOPEN...
ROTVAK...
MAAR IK HEB AANLEG VOOR POLITICUS! ER KOMT EEN DAG DAT IK DIT BAANTJE VAARWEL ZEG...
...EN PRESIDENT VAN DE VERENIGDE STATEN WORD!...
IHIHIHI!
EINDE

Bara

IN DEN BEGINNE



Dennis the Menace

Dennis is intelligent en bijzonder uitgekookt, een belhamel van het zuiverste water. De kwajongen met zijn blonde kuif en zijn uitgestreken gezicht zaait overal waar hij komt paniek. Hij brengt zijn ouders tot wanhoop en haalt de ene stomme streek na de andere uit. Zijn favoriete slachtoffer is zijn brave buurman Wilson, die altijd en eeuwig de klos is... Op een rustige zomermiddag zit hij op zijn gemak in de tuin de krant te lezen als hij zich plotseling realiseert dat die behaaglijke rust niet normaal is. Hij durft te wedden dat Dennis weer eens van plan is om een grap met hem uit te halen! Zijn vrees wordt bewaarheid als hij een schelle, ondeugende stem hoort: daar is Dennis en hij kan elk moment te voorschijn komen... Alles en vooral het ergste is mogelijk. Niemand kan voorspellen wat dit joch met zijn niet te bevredigen nieuwsgierigheid, met zijn tomeloze energie en zijn onverwoestbare humeur in staat is om te bedenken. Als Dennis besluit om meneer Wilson een bezoekje te brengen, kun je er zeker van zijn dat er de gekste dingen gaan gebeuren en dat de rampen niet van de lucht zullen zijn.







Van de strip naar het witte doek
Toen striptekenaar Hank Ketcham deze kwajongen in 1951 bedacht, wilde hij met zijn strip een geestig, in heldere en levendige stijl getekend beeld van het dagelijks leven in Amerika geven. Hij had daarmee zoveel succes dat de krant waarin Dennis als dagstrip verscheen, hem al gauw een hele pagina in de weekendbijlage aanbood. Het duurde niet lang voordat een groot aantal Europese dagbladen en tijdschriften de belevenissen van het sympathieke jongetje overnamen.
Aan het einde van de jaren zeventig werd Dennis the Menace, gespeeld door Jay North, de hoofdpersoon van een zeer populaire televisieserie van het Amerikaanse station CBS. Door toedoen van producent-regisseur John Hugues is hij nu ook de hoofdpersoon in een bioscoopfilm. Meer dan 20.000 kinderen werden opgeroepen voor een auditie om de juiste hoofdrolspeler te vinden. De keuze viel uiteindelijk op Mason Gamble, een bijzondere kleine acteur van zes jaar. Zijn tegenspeler is Walter Matthau, winnaar van diverse Oscars en bekend van onder andere «Cactus Flower» en «Pirates», die de rol van meneer Wilson voor zijn rekening neemt. Verder speelt ook Christopher Lloyd mee, die eerder te zien was in «Back to the Future» en «Roger Rabbit».

DE PRIJZEN:

5 T-shirts et 5 frisbees
Onze allerlaatste wedstrijd! Stuur dus snel je antwoord op, dan kun je een van deze prijzen winnen, beschikbaar gesteld door Warner Bros...
De vraag: wie speelde de rol van Kevin in «Home alone 1 & 2», de vorige twee succesfilms van John Hugues?
Schrijf je antwoord op een gewone briefkaart en stuur die aan het weekblad «Kuifje», P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België.
Uiterste inzenddatum: 10 juli. De winnaars worden door loting aangewezen.

Midam
Mythic

GOWAP



DEZE ZOMER IN DE BIOSCOOP

Behoefte aan avontuur en verre landen?
Deze zomer hoef je niet verder dan de bioscoop te gaan.

— **« Stay Tuned ».** Terwijl Helen fanatiek aan aerobics doet en een dynamische zakenvrouw is, blijft haar echtgenoot Roy Knable een bescheiden werknemer die zijn vrije tijd voor de televisie doorbrengt. Op een dag haalt een zekere Spike hem over om mee te doen aan een nieuwe televisiekwis. Wat hij niet weet, is dat Spike in werkelijkheid de duivel is! Overgebracht naar de hel zijn de Knables gedwongen om een hele reeks duivelse wezens uit te schakelen. Als ze daar binnen 24 uur in slagen, mogen ze terug naar huis. Zo niet... Deze satire op televisiekwissen, geregisseerd door Peter Hyams (« Outland », « 2010 »), zal zonder twijfel in de smaak vallen bij liefhebbers van spannende, komische films vol speciale effecten. In de hoofdrollen zie je John Ritter, Pam Dawber en Jeffrey Jones.



« Stay Tuned »

— **« Loaded Weapon ».** Rechercheur Jack Colt (Emilio Estevez) ■ het beu om een hele administratieve papierwinkel te moeten afwerken terwijl de misdaden zich in heel Los Angeles opstapelen. Buiten dat krijgt hij een nieuwe adjudant toegewezen (Samuel L. Jackson), die even eigenwijs is als hij en weinig meegaand... Klinkt dat overbekend? Dat dacht je maar. Met dit uitgangspunt maakte Gene Quintano (« Police Academy » 3 et 4) een doldwaze parodie op « Lethal Weapon » waarin talloze beroemdheden een piepklein bijrolletje spelen. Onder hen William Shatner, F. Murray Abraham, Charlie Sheen en Whoopy Goldberg...


« Loaded Weapon »

— **« Dragon ».** Het leven en werk van Bruce Lee in beeld gebracht door Rob Cohen. De film volgt de hoogtepunten in het uitzonderlijk leven van de man die ooit verklaarde: « Je beoefent de vechtsport niet om je tegenstander te vernietigen, maar om je ego, je angst en je onzekerheid beter te kunnen beheersen. » Bruce Lee debuteerde in de jaren vijftig in Hong Kong en eindigde, na een reeks van successen op sport- en filmgebied, als een gevierde Hollywoodster. In de rol van de legendarische hoofdrolspeler uit « Operation Dragon » zien we Jason Scott Lee. Robert Wagner, bekend uit de televisieserie « De dief van Washington », speelt de producent die hem zijn eerste filmrol aanbiedt.


« Dragon »

— **« A Far off Place ».** Nonnie en Harry, twee tieners, hebben op wonderbaarlijke wijze de aanval op hun huis overleefd. Ze besluiten hun toevlucht te zoeken bij kolonel Mopnai Theron. Maar daarvoor moeten ze eerst de beruchte Kalahariwoestijn oversteken. De inboorling Xhabbo zal hun begeleiden en helpen om in deze vijandige omgeving te overleven. De hoofdrollen worden gespeeld door Reese Witherspoon, Ethan Randall, Maximilian Schell en Sarel Bok.

— **« Body Snatchers ».** Steve Malone krijgt de opdracht een opslagplaats van giftig afval op te ruimen. Bij aankomst voelt hij dat er een dreigende sfeer hangt. Er is sprake van collectieve paranoia en de inwoners klagen dat ze beroofd zijn van hun identiteit! Al spoedig wordt ook zijn vrouw slachtoffer van de epidemie... Hoe kan hij ontsnappen aan de « Body Snatchers » die hun slachtoffers doden om daarna bezit van hun lichaam te nemen? Hoe kan hij zich teweerstellen tegen het vooruitzicht van een egalitaire samenleving waarin niemand meer gevoelens kent? Deze uitstekende, derde versie van « The Invasion of the Body Snatchers » werd geregisseerd door Abel Ferrara, met Terry Kinney, Meg Tilly et Forest Whitaker in de voornaamste rollen.



LEVE DE VAKANTIE!

't Is zomer! De zon schijnt, de hemel is blauw, het gras is groen, de zee kabbelt met heldere golfjes, de weg is mooi... Reken maar dat jullie snel over het verlies van jullie weekblad heen zijn! Als de school weer begint kun je samen met Lombard met nieuwe moed op weg gaan in het spoor van jullie helden. Geniet in de tussentijd van je vakantie. Als je nog niet precies weet hoe je die twee vrije maanden wilt doorbrengen, dan vind je hieronder misschien een paar bruikbare ideeën...

IN BELGIË...

Sinds enkele jaren begaven alle muziekliefhebbers zich naar het strand van De Panne. Het vorige jaar kwamen er meer dan 30.000 opdagen om Ringo Star en Joe Cocker toe te juichen. Denk je de verkeersopstoppingen maar eens in! Het **Belga Beach Festival**, slachtoffer van zijn eigen succes, moest opzoek naar een grotere locatie en heeft die nu gevonden. De negende uitgave van dit festival zal zich namelijk op **24 juli in Zeebrugge** afspelen. de nadruk zal dit jaar liggen op de muzikale en vocale kwaliteiten van muzikanten en zangers van verschillende generaties. Vanaf 10 uur zullen zogenaamd « alternatieve » groepen het toneel delen met enkele kopstukken uit de populaire muziek.

Een paar namen? Wie hun laatste CD « Songs of Faith and Devotion » heeft gehoord, zal zich niet verbazen dat **Depeche Mode** bovenaan de affiche staan. Het zal ook niemand verwonderen dat de tweede plaats wordt ingenomen door **Vaya Con Dios**. Met « Time Flies » maakte de groep van Dani Klein namelijk de best verkochte Europese elpee. Dank zij Lenny Kravitz wordt ook **Vanessa Paradis** in één adem met de groten genoemd. Jawel, ze zal aanwezig zijn! Ook de **Sisters of Mercy** met hun helse stemmen en hun demonische gitaarspel zullen hun faam als de duivels van de « gothic rock » eer aandoen. Gloria is terug! Na een afwezigheid van twee jaar is de legendarische **Van Morrison** weer helemaal terug van weggeweest. Hij wordt voorafgegaan door **The Wonder Stuff**, die de Engelse melodische traditie hoog zullen houden en wie kan er stil blijven staan als de **Sunscreem** het publiek ophitst met hun overdonderende dansmuziek?

Eén raad: om ergernis en vermoeidheid te vermijden kun je het beste met de trein komen. Het kost je maar 1250 Bfr. (reis plus toegang) vanaf elk station in België. Er zullen vier speciale nachttreinen voor je klaar staan om je vlot en veilig thuis te brengen. Ook is het mogelijk te overnachten op een camping, in een jeugdherberg of in een hotel.

HET BELGA BEACH FESTIVAL TE GAST IN ZEEBRUGGE





The Wonder Stuff

Vaya Con Dios

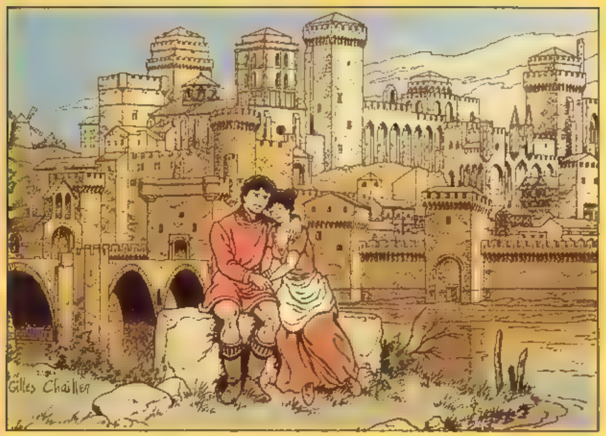
Van Morrison



En alsof het nog niet genoeg is...
Hou in de gaten dat **Nigel Kennedy** optreedt in Brussel (Paleis voor Schone Kunsten) op 3/7, dat **Guns 'N' Roses** op 11/7 in Werchter zijn, dat **Georges Clinton**, **Sister Sledge** en **James Brown** op 18/7 in De Panne aanwezig zijn, dat **Michel Sardou** in Brussel (Vorst Nationaal) optreedt op 20 en 21/8 en **Prince** in Gent op 4/9.

IN FRANKRIJK...

HET FESTIVAL VAN AVIGNON



Al 47 zomers lang is deze beroemde stad in de Provence het schouwtoneel, in de meest letterlijke zin van het woord, van een festival dat in de hele wereld beroemd is. De aflevering van dit jaar zal van **9 juli tot 2 augustus** plaatsvinden. Het programma van 1993 richt zich voornamelijk op theater en dans. Het zal worden geopend met een voorstelling van «Don Juan» van Molière door de Comédie-Française in het beroemde Palais des Papes. In dezelfde zaal zullen vervolgens balletvoorstellingen te zien zijn, waarin met name een hommage wordt gebracht aan de legendarische «Ballets russes» van Serge Diaghilev. Verder worden er stukken van oude en moderne toneelschrijvers in een nieuw jasje gestoken. De aankondiging bevat de namen van onder anderen Bond, Pirandello, Brecht, Vitrac en Poesjkin. Ook Afrika zal vertegenwoordigd zijn. Uit Ethiopie komen musici en toneelspelers die hun visie zullen geven op de tragedie «Œdipous te Colonus» van Sophocles en het Koteba ensemble uit Abidjan (Ivoorkust), voor het eerst in Europa, zal een «Tropische begrafenis» presenteren, ritmisch en... vrolijk!

Een gedetailleerd programma van Avignon '93 is verkrijgbaar door te bellen naar (09 of 00-33) 90.86.24.43.

Wie meer wil weten...

Zomer in Frankrijk, dat betekent meer dan 500 festivals op het gebied van theater, muziek, dans, film en strip, meer dan 1000 tentoonstellingen en een indrukwekkende reeks klank- en lichtspelen op vooraanstaande locaties. Het Ministère de la Culture et de la Francophonie (3, rue de Valois, 75001 Parijs, Frankrijk) heeft een praktische gids uitgegeven waarin al deze manifestaties zijn opgenomen, inclusief datum, tijd van aanvang en adres. Hij is in Franssprekende gebieden in de boekhandel te koop (60 FF/366 Bfr.).

IN NEDERLAND...

IN DE TIJD VAN DE MAMMOETS



Prehistorische monsters zijn in de mode. Alle publiciteit rond «Jurassic Park», de nieuwe film van Stephen Spielberg die binnenkort in de bioscoop komt, is niet de enige verklaring voor deze «dinomania». In 1992 trok de tentoonstelling «Dinosaurussen & Co», die in Brussel gehouden werd, meer dan 600.000 bezoekers uit België en daarbuiten. Aangenaam griezelen? De aantrekkingskracht van een verdwenen wereld? «Kinderen houden van dinosaurussen omdat ze kracht en gezag belichamen, omdat ze symbolische vertegenwoordigers van de ouders zijn,» beweren de psychoanalysten! Hoe dan ook neemt de belangstelling alleen maar toe. **Tot aan 31 oktober** is er in **Diergaarde Blijdorp in Rotterdam** een indrukwekkende reconstructie van **de wereld van de mammoeten** te zien, die de bezoekers bovendien in de unieke gelegenheid stelt om van de prehistorie in de wereld van vandaag te stappen, want de tentoonstelling bevindt zich midden in de dierentuin. Nadat je de wereld van meer dan 10.000 jaar geleden hebt bezocht en er kennis hebt gemaakt met een tiental diersoorten uit dat tijdperk, op grote schaal nagebouwd en elektronisch tot leven gebracht, kun je op die manier een bezoek brengen aan hun moderne afstammelingen. Een tentoonstelling die je niet mag missen! Voor inlichtingen kun je bellen naar 010 - 443.14.92.

Nog meer...

In de Nederlandse bodem zijn veel fossielen ontdekt. Deze overblijfselen getuigen van het bestaan in West-Europa van soorten planten en dieren die al lang zijn uitgestorven. **Tot aan 5 september** is in het **Museum in Den Haag** een unieke verzameling fossielen te zien die in verschillende Nederlanse provincies werden opgegraven. Deze tentoonstelling, met als titel **«Een miljoen jaar in Nederland»** bevat bovendien het indrukwekkendste mammoetskelet dat ooit werd gevonden. Inlichtingen: 070 - 338.13.05.

CLIFTON

Een fataal Spel

door Bédu

Vier moorden in vier dagen. Dat is «Een fataal spel» voor de voormalige agenten van de Britse Geheime Diensten. Clifton krijgt de handen vrij om deze ongure toestand op te lossen. Weinig aanknopingspunten zijn voorhanden. Doet er niet toe, onze speurder is al volop in actie.

Album nr 15
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL







LE LOMBARD

DIE GOEIE OUWE OOM CLIFTON

Als je altijd hebt gedacht dat het familieleven van kolonel Harold Wilberforce Clifton zich beperkte tot Miss Partridge en een stelletje katten, dan vergis je je! Over enkele maanden stelt Bédu je voor aan zijn neef...

Als verstokte vrijgezel lijkt Clifton het gezelschap van vrouwen zoveel mogelijk te ontlopen. Als hij de aanwezigheid van zijn huishoudster duldt, dan komt dat ongetwijfeld doordat Miss Partridge als enige bestand is tegen zijn grillige humeur en zich aanpast aan zijn bewogen levensstijl. Het is ongetwijfeld diezelfde behoefte aan vrijheid die ertoe heeft geleid dat de kolonel geen al te nauwe familiebanden heeft onderhouden...



Sprekend z'n oom!
In tegenstelling tot wat velen denken is Clifton echter geen enig kind. Hij heeft een zuster die met een in Parijs gestationeerde diplomaat is getrouwd. Maar zijn belangrijkste familielid is zijn neef, die niet alleen uiterlijk als twee druppels water op hem lijkt, maar bovendien een vergelijkbaar karakter heeft. De 15-jarige Mortimer Toby Harold Scott is sprekend zijn oom... «Hoewel hij in Frankrijk geboren is,» vertelt Bédu, die hem ontmoet heeft, «heeft hij een typisch Britse kant die aan zijn opvoeding te danken is. Niettemin heeft hij zich enkele zeer Franse gewoontes aangewend. Zijn oom kent hij alleen uit de verhalen. Hij heeft hem vrijwel nooit gezien, maar hij bewondert hem zeer en droomt ervan om in zijn voetsporen te treden. En inderdaad is hij een even grote bemoeial. Net als Clifton steekt hij voortdurend zijn neus in zaken die hem niets aangaan, hij kan niet stilzitten en bij de minste tegenwerking raakt hij over zijn toeren. Kortom, zijn oom ten voeten uit.»
De kolonel staat echter niet bepaald te trappelen om hem te ontmoeten. Hij moet niets van kinderen hebben. Als hij uit Engeland vertrekt om in Parijs de verjaardag van zijn neef te gaan vieren, dan is dat omdat zijn zuster hemel en aarde bewogen heeft om hem zover te krijgen. Mortimer wil al zo lang kennismaken met zijn oom Harold die met een vijftiental zaken faam heeft verworven. Wie weet kan hij een assistent gebruiken?

In het spoor van de Cobra...
«De verstandhouding komt echter niet al te makkelijk tot stand,» vervolgt Bédu. «Langzaam maar zeker geeft Clifton zich echter gewonnen voor deze tiener met zijn aanstekelijke intelligentie. Hij zal hem echter van groot nut zijn... Omdat hij weet dat de kolonel in Parijs is, vraagt Leo Sarda, een van zijn Franse collega's, hem namelijk om te helpen de uraniumsmokkel tussen Frankrijk en Groot-Brittanië een halt toe te roepen. Clifton kan er niet onderuit, maar voelt zich als een kat in een vreemd pakhuis. Het leven in Parijs is zo volstrekt anders dan in Londen! Het zit er dik in dat Mortimer zijn eigen onderzoek gaat instellen en Sarda en zijn oom heimelijk te hulp komt. Als de «Cobra», de geheimzinnige leider van de smokkelbende, uiteindelijk wordt ontmaskerd dan vraag ik me af of dat niet grotendeels te danken is aan Cliftons neefje... Maar meer zeg ik niet.» Je leest het in het album dat bij Lombard zal verschijnen onder de titel «De kus van de Cobra».

CLIFTON EN BEDU REKENEN OP JE

In **Koksijde** op 20 juli en in **Middelkerke** op 14 en 15 augustus.

COWAP

Midam
Mythic



DOMMEL

Door Dik en Dun

door Dupa



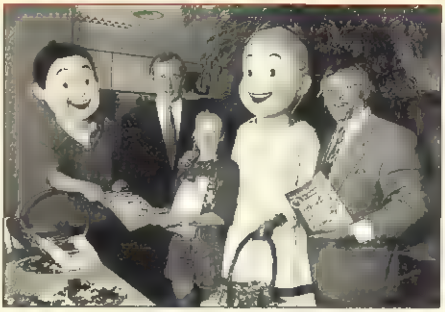
Het gebeurt je niet elke dag dat je op een ochtendwandeling wordt overvallen door een robotbokser en een raketwerper.
Maar als zoiets je-weet-wel-wie overkomt, loopt dat uit op een dolle boel. Voeg daar een Semafoor aan toe die de pias uithangt en je hebt alle ingrediënten voor een situatie waarin het er, ondanks het onschuldige begin, gaandeweg steeds heter toegaat.

Album nr 28 - 48 pagina's kleur - Prijs: 150BF/8,25FL

LE LOMBARD



SUSKE EN WISKE HELPEN DE JONGE REIZIGERS VAN DE KLM OM DE TIJD DOOR TE BRENGEN!



Er zijn steeds meer jongeren die in hun eentje reizen, bijvoorbeeld kinderen en scholieren die in de vakantie hun ouders opzoeken, die in het buitenland verblijven. En welk vervoersmiddel is sneller dan het vliegtuig? Vandaar dat de KLM een speciale service verleent aan alle jongeren zonder begeleiding. De 6-12 jarigen, de «Ummetjes» (Unaccompanied Minor) zoals ze in het jargon van de luchtvaart worden genoemd, worden onder de hoede genomen door speciale grondstewardessen, vanaf het moment dat ze op het vliegveld aankomen tot aan het opstijgen, wanneer ze worden overgenomen door de bemanning van het toestel. Om te zorgen dat deze jonge klanten hun tijd op een aangename manier kunnen doorbrengen, heeft de KLM op Schiphol een speciale wachtkamer voor hen ingericht: de Junior Jet Lounge. In deze ruimte kunnen de kinderen op een prettige manier hun tijd doorbrengen. Ze kunnen volop naar tekenfilms kijken, alle mogelijke videospelletjes doen of bouwwerken van Lego maken. Wie graag strips leest, heeft de beschikking over de complete reeks met avonturen van Suske en Wiske! Voordat ze opstijgen, krijgen ze een speciaal cadeau als aandenken. Ook 12-16 jarigen kunnen als ze dat willen van deze service gebruik maken.

In aanwezigheid van Suske en Wiske opende Paul Geerts, de huidige tekenaar van deze twee door Willy Vandersteen bedachte striphelden, de splinternieuwe Junior Jet Lounge (zie foto). Ze zijn in gezelschap van de heer F. van de Ven, Service Manager van de KLM, en een van de eerste «Ummetjes», de charmante Marsha.

WIE MEN LIEFHEEFT, KASTIJDT MEN

H. Schiltz, G. Verhofstadt, J. Gol, H. De Croo, M. Wathelet, G. Coeme, L. Tobback, J.P. Van Rossem, J. Happart, W. Martens, M. Eyskens, M. Smet... en vele anderen. In totaal 56 kopstukken uit de Belgische politiek, oneerbiedig getekend en in beeld gebracht door Jan Op De Beeck en voorzien van bijtende commentaren door Jacques Schepmans. Zo zit het verrukkelijk album «Het laatste testament der Belgen» in elkaar, dat zojuist bij uitgeverij Glénat verschenen is. In een parodie op de Bijbel en zonder een blad voor de mond te nemen vertelt de journalist daarin over de wantoestanden in België en richt hij zijn ironische spot op de afgevaardigden van de verschillende gebieden. De karikaturist, een goede bekende van de lezers van het dagblad «Het Laatste Nieuws», bewijst over een messcherp observatievermogen te beschikken. In 1989 waren de beide auteurs ook verantwoordelijk voor de befaamde en heel vermakelijke «Grote Bekken van België».



ASTERIX KOMT HET TEAM VAN SUPER MARIO VERSTERKEN...



De Japanse fabrikanten van videospelletjes putten steeds vaker uit de schatkamers van het stripverhaal om nieuwe elektronische helden te bedenken, die vermoedelijk bij de Europese jeugd in de smaak zullen vallen. Asterix hoort daar ook bij. De avonturen van de dappere kleine Galliër, al eerder aangepast voor de «Mega Drive» console van Sega, verschijnen deze maand op de computerschermen in de Nintendo versie op het Gameboy formaat, en aan het einde van dit jaar ook op Nes en Super Nes. Het personage dat door René Goscinny en Albert Uderzo (zie foto) werd bedacht, komt dus het team van Super Mario versterken! Opmerkelijk feit: de handleiding raadt de gebruikers aan om na een uur spelen te stoppen! Inderdaad is het waar dat het zomer is en dus zonde van je tijd om binnen te zitten.

Dupa **DOMMEL**



ALARM... OKAY!
SIRENE... OKAY!
METALEN LUIK!.. OKAY!
VERGRENDELING VAN DE UITGANGEN!!.... OKAY!
AFSCHRIKKINGS-INSTALLATIE!! ... OKAY!
GELADEN GESCHUT!!... OKAY!
ALLES KITS! WE KUNNEN ZONDER PROBLEMEN GAAN PITTEN!
EEN HOND IN HUIS GEEFT JE ZO'N VEILIG GEVOEL!!! ...
1042

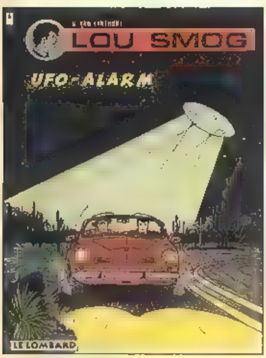
Midam
Mythic

GOWAP



TE VOET, TE PAARD OF IN DE AUTO... ALS DE SCHOLEN WEER BEGINNEN, GA JE MET LOMBARD OP PAD!

Aan al het goede komt een einde... Maar hoewel deze etappe is afgelegd, wil dat nog niet zeggen dat de reis ten einde is. In september maken jullie helden een nieuwe start en neemt Lombard jullie van album tot album mee in hun voetspoor... Naar nieuwe horizonten en nieuwe, opwindende avonturen? We lichten alvast een tipje van de sluier op...



In september:

– «Welcome to Navajos-Pass Arizona»... Okay, maar dat verklaart nog niet waarom iedereen daar zo nodig heen moet. En wat spoken al die mensen daar uit? Wie zijn die rare kerels in hun zwarte pakken? Op wat voor primeur is de aantrekkelijke journaliste Tania Lockwood uit? En dan komt ook **Lou Smog** zich er nog eens mee bemoeien! Het mag dan een weinig gastvrije woestijn zijn, het wemelt er van de mensen... Aha, er is daar een golf van ufo's waargenomen... Een «**UFO alarm**»! Toch is er meer voor nodig dan een simpel gerucht om Lou Smog zover te krijgen dat hij op pad gaat. «Vliegende schotels zijn niet echt zijn kopje thee,» zegt **Georges Van Linthout** trouwens, die hem heel goed kent. Waar hij vooral over inzit, is de geheimzinnige verdwijning van de jonge Alan Pitney. Het zou overigens best kunnen dat er een verband tussen deze beide zaken bestaat... Zon, woestijn, buitenaardse wezens en de hele santekraam, kortom spanning genoeg in dit opwindende detectiveverhaal, dat je (opnieuw) in album kunt lezen.

– Belast met de opdracht om een basis te zoeken van waar ze zich tegen de gevaarlijke vliegende krijgers van koningin Ardelia kunnen beschermen, zijn **Hans** en Orchidee gedwongen om op een onbekende planeet te landen, die is overwoekerd door een vijandige begroeiing. Toch is er op deze «**Toverplaneet**» geen levende ziel te bekennen... Maar dan landen ook de Ardelianen en ze zetten de achtervolging in. Hoe zal het ze lukken om aan hen te ontkomen? Het antwoord lees je wellicht in het album van **Kas en A.-P. Duchâteau**... We vertellen alvast dat Hans en Orchidee verscheidene jaren op deze planeet zullen moeten verblijven voordat de Stad hen opspoort en in veiligheid brengt. Ze worden er zelfs ouders van een dochter die Mahonia heet! Maar bij hun terugkeer wachten hun enkele verrassingen: de geheimen van de Stad zijn voortaan in handen van «**De Kinderen van het Oneindige**», een groep superbegaafde jongens en meisjes... Uitgelezen speelkameraadjes voor de kleine Mahonia? Je leest het in de volgende, zevende aflevering.



In oktober:

– In de jaren twintig was Chicago de bakermat van enkele kopstukken uit de misdaadgeschiedenis. De hoofdstad van Illinois is sindsdien veranderd in een nijvere wereldstad, maar of het er zo vreedzaam toegaat? In de weelderig ingerichte kantoren van de prestigieuze gebouwen worden nog altijd duistere complotten beraamd. Een politieagente met de voornaam **Rubine**, aantrekkelijk, roodharig, slank, gekleed in een leren jekje en een spijkerbroek, neemt het tegen de bendes op. Zware jongens hebben een harde dobber aan haar... Dat zul je merken als je haar eerste album leest, «**Het verstoorde geheugen**», geschreven door **Mythic** en getekend door **Dragan de Lazare en François Walthéry**. Een verhaal dat inslaat als een bom...

– Een grote en uitzonderlijke saga loopt ten einde! Het zevende en laatste album van **Rork** betekent namelijk zijn «**Terugkeer**», waarbij hij alle vrienden die hij in de loop van zijn voorgaande avonturen heeft ontmoet, opnieuw zal tegenkomen: Deliah, Yosta, Raffington Event, Douglas Holbein... Wat, heb je nog niet alle albums van deze schitterende reeks van **Andreas** in je bezit? Ga dan gauw naar de winkel om de ontbrekende boeken te



kopen, want het zijn stuk voor stuk grafische hoogstandjes.
– **Christian Denayer en A.-P. Duchâteau** sturen de beroemde **Brokkenmakers** op onderzoek bij de geheimzinnige en gevaarlijke «**Sekte van Hollywood**». Reken maar dat er klappen zullen vallen. In de tussentijd kun je in «**Crossfire**» opnieuw het verhaal van Stanley en zijn dochter Cathy lezen. Er worden weer heel wat brokken gemaakt in dit explosieve 20ste album.
– Stekelige en aaibare grappen te over. Onder de titel «**Dommel is helemaal het heertje**» is het 29ste album van onze witte filosofische viervoeter een patent middel om alle sombere gedachten te verdrijven. Voor deel 30 is **Dupa** bezig aan een volledig verhaal, dat «**Dommel en de cumulus van Romulus**» moet gaan heten. Een uiterst mistige geschiedenis waarin de lezer het gevaar loopt al gauw aan het einde van zijn Latijn te komen...



In november:
– **Steven Sterk** arriveert bij Lombard en komt meteen met de deur in huis vallen. Dat is zwak uitgedrukt als je weet over welke lichamelijke vermogens het door **Peyo** bedachte jongetje beschikt. In het gezelschap van mevrouw Adolphine en van Serge Vladiavodka, de uitvinder van de robot Lady Olphine, staat hij voor de camera. Omgedraaide schakelingen, kidnapping, verwisseling... bandieten proberen gebruik te maken van de mechanische tweelingzuster van de brave mevrouw Adolphine. Knokpartijen en achtervolgingen bepalen de inhoud van dit album met als titel «**Overval op het witte doek**».

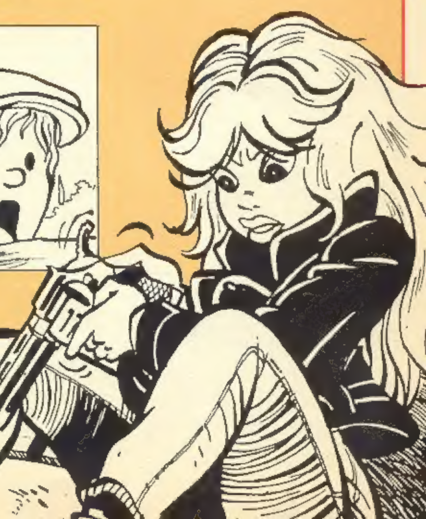




EN VERDER...

– **Thorgal** komt in november terug. Titel van dit 19de verhaal: «**Het onzichtbare kasteel**». **Gregorsz Rosinski en Jean Van Hamme** houden ons in ondraaglijke spanning omtrent het verhaal. We wachten met groeiend ongeduld tot het zover is...
– «**Red Road**» voert ons in november naar een weinig bekende wereld. Samen met Amos ben je deelnemer aan de «**Business Rodeo**». Deze nieuwe aflevering in de grote Indiaanse saga van **Derib** belooft een gedenkwaardig verhaal te worden.
– **Corentin** onderneemt een nieuwe odyssee op de televisie. Een goed moment om kennis te nemen van het tweede deel van de avonturen van de held van **Paul Cuvelier**, die schitterend zijn gerestaureerd.
– **Rik Ringers** z'n hoofd loopt om. **Tibet en A.-P. Duchâteau** hebben hem tegelijkertijd met twee duistere zaken belast. Terwijl hij moet ontdekken wie er schuldig is aan «**Moord bij verrassing**», speelt «**Het masker van de angst**» een spelletje met hem...
– **Silvester van Rochefort** bevindt zich in Ascalon, een kuststad die door Saladin wordt belegerd. Hoe kunnen 250 ridders het opnemen tegen een leger van 50.000 soldaten? Is «**De valstrik van Montgisard**» het juiste middel? **Th. Cayman en M. de Bom** volgen het strijdplan.
– **Julie, Klaartje en Cecile** maken zich op om naar Tahiti te vertrekken! Het wordt «**Een doldwaze zwerftocht**» met heel wat mallotige ontwikkelingen in het vooruitzicht, uit de koker van **Sidney en Bom**.
– **Adler** bevindt zich ook in Polynesië. Hij wil het verschrikkelijke geheim van de «**Black Bounty**» achterhalen... Maar **René Sterne** maakt zijn onderzoek extra ingewikkeld door een familie op zijn pad te sturen, die er alles aan doet om zijn plan in het honderd te laten lopen.
– **Nino** bevindt zich in een lastig parket. «**De Grote Draak**» zit hem op de hielen! **Hec Leemans en Dick Stallaert** doen hun best om hem te hulp te komen...





EEN EERSTE KENNISMAKING MET ENKELE NIEUWE HELDEN

Geoffroy de Vincennes op zoek naar «De Poolster»

1152. Koning Lodewijk VII van Frankrijk heeft ernstige problemen. Hij wil zijn echtgenote Aliënor van Aquitanië verstoten om te hertrouwen met Constance van Castilië. Financieel staat zijn koningrijk aan de rand van de afgrond. Terwijl de abdijen zich meer en meer verrijken en hun macht groeit, boet de koninklijke macht steeds verder in... Maar Lodewijk VII is op de hoogte gebracht van het bestaan van een geheim, dat bekend staat als **«De Poolster»**. Wie zich daarvan meester maakt, is machtiger dan de keizer en de paus. De sleutel tot dat mysterie moet in Bourgondie te vinden zijn, in een abdij van de monniken van Cluny... Er is maar één man die de koning kan helpen om dit geheim te bemachtigen: **Geoffroy van Vincennes.** Tijdens de tweede kruistocht heeft deze jonge edelman hem bij het beleg van Damascus het leven gered. Hij heeft dus het volste vertrouwen in hem. Hoewel hij geen geestelijke is, staat hij aan het hoofd van een abdij in de omgeving van Fontainebleau. Zijn officiële opdracht bestaat erin dat hij de abdijen moet overhalen om niet in te grijpen in het geschil tussen koning Lodewijk en de paus. Zijn officieuze missie is het ontsluieren van het raadsel van de Poolster.



Dit opwindende middeleeuwse epos zal zeven delen beslaan. Het scenario wordt geschreven door **Luc Dellisse**. Het tekenwerk is van de hand van **Philippe Delaby**. Zoals op dit plaatje uit het eerste deel **«Hoog aan de hemel»** te zien is, heeft de tekenaar zichzelf overtroffen.

Sam, Eline en de anderen... of «De kronieken van Panchrysië»

1793. Ergens in Schotland, vlak bij een weeshuis, stort een roofvogel zich op een tweejarig kind dat **Sam** heet. De weesjongen houdt er een obsessie met vliegen aan over en is gefascineerd door alles wat vliegt. In de tussentijd wordt in Edinburgh een klein meisje dat **Eline** heet, toevertrouwd aan haar oom, de geleerde **Joseph Black**. Haar vader, is in gezelschap van zijn trouwe bediende **Angus** naar Arabië vertrokken, op zoek naar Panchrysië, een legendarische stad waarvan hij in een oeroud boek een beschrijving heeft gelezen.

Als hij acht jaar oud is, ontsnapt Sam uit het weeshuis. Onderweg kijkt hij naar de vogels. Plotseling ziet hij een vreemd vliegend mechaniekje. Als hij het achterna rent, ontdekt hij een oud kasteel. Daar woont Eline... De twee jonge mensen sluiten al spoedig vriendschap. Ze vertellen elkaar hun leven. Sam praat over zijn ongelukkige jeugd in het weeshuis. Eline heeft het over de dood van haar moeder en de ontdekkingsreis van haar vader. Ze legt uit dat alleen de bediende meer dood dan levend uit Arabië is teruggekeerd. Ze beweert dat haar oom gestorven is en dat Angus hem weer tot leven heeft gewekt door hem de inhoud van een kruikje toe te dienen, dat zich in de bagage van haar vader bevond. Volgens Black is die vloeistof het «flogiston», dat het vijfde element zou zijn!

In **«De kronieken van Panchrysië»**, geschreven en getekend door **Ferry** («Ian Kaledine» met J.L. Vernal), zullen we kunnen lezen hoe de vader van Eline deze legendarische stad met onsterfelijke inwoners heeft ontdekt, hoe hij Angus heeft belast met deze geheime boodschap voor zijn dochter en hoe zij er tenslotte in zal slagen dit raadsel te ontsluieren...

De reeks zal uit vijf albums bestaan, elk met een ander element als katalysator. In het eerste album, dat **«De bode»** gaat heten, is dat het element lucht... Bij het zien van de eerste plaatjes branden we van verlangen op op te stijgen.



Aan het einde van de rit



Zoals vele lezers begon ik – tussen 7 en 77 jaar – regelmatig het weekblad «Kuifje» te verslinden om daarin met rode oortjes de belevenissen te volgen van de fabelachtige held van de fabelachtige Hergé, omringd door allerlei andere fascinerende personages, van «Blake en Mortimer» tot «Alex» en «Suske en Wiske», en nog heel veel anderen.
Ik had – in 1946 – nog geen flauw vermoeden dat de loopbaan als stripscenarioschrijver die ik later zou volgen, zich zou afspelen onder de vlag van Lombard, met Raymond Leblanc aan het hoofd, en onder de gunstige invloed van de kleine beschermgod in zijn golfbroek die enkele jaren later zonder ophouden ronddraaide op het dak van het Lombardgebouw.
Min vriend Tibet, die al eerder Chick Bill, Kid Ordinn, Dog Bull en Kleine Poedel had bedacht, stelde me op een dag voor aan Raymond Leblanc en aan de toenmalige hoofdredacteur: André Fernez. Onze eerste samenwerking was een detectiveverhaal, Het onthullende dictee.
Daarna begonnen – nog altijd met Tibet – de opwindende avonturen van Rik Ringers, die door andere personages werd gevolgd, zoals 3 L, Al en Brock de Brokkenmakers, Hans e.a.
Het was de tijd dat de – zeldzame – albums doorgaans maar heel kleine oplages haalden in vergelijking met de tijdschriften, zoals Kuifje en Robbedoes.
In de loop van de vele malen dat ik voor Kuifje werkte, vervulde ik ook op mijn beurt de post van hoofdredacteur en kende ik de vreugde (en de kwelling) van een vader die elke week een nieuw kind op de wereld zet!
De ontwikkelingen in wat «de pers» wordt genoemd om het te onderscheiden van «de boekhandel», had al een onomkeerbare wending genomen. Er verschenen steeds meer albums en de oplagen stegen, terwijl de weekbladen hun verkoop in de loop der jaren zagen dalen ten gevolge van verschillende redenen, zoals de concurrentie van de televisie en van videospelletjes. We mogen ook niet vergeten dat de uitgevers bovendien zichzelf beconcurreerden doordat het album niet langer het weekblad ondersteunde maar andersom.
Het neemt niet weg dat er vele jaren lang een ongelooflijk trouw publiek (waarvoor ik in het voorbijgaan mijn hoed afneem) was dat Kuifje in staat stelde zijn weg te vervolgen.
Die weg eindigt vandaag en dat betreur ik ten zeerste, maar hij heeft zijn lofwaardige einddoel bereikt. Hij loopt niet dood, verre van dat. Het afgelegde traject is bezaaid met talloze albums in voor-aanstaande reeksen. Nu de weg ophoudt, leidt hij rechtstreeks naar een kweekvijver van jong talent, nieuwe stripmakers die niets liever willen dan het lezerspubliek veroveren met hun toekomstige albums.
Net als in de natuur is er in de strip een proces van voortdurende vernieuwing aan de gang. Een weekblad verdwijnt, maar de favoriete helden van de lezers en nog heel wat andere helden wier avonturen nog op publicatie wachten, melden zich present: albums van hoge kwaliteit, in een zorgvuldig bestudeerde vormgeving, die met nadruk onder de aandacht van het publiek worden gebracht en die tot originele reeksen kunnen uitgroeien. Mijn vrienden tekenaars en scenarioschrijvers reageren zonder twijfel zoals ik: emotioneel en met weemoed. We denken in de eerste plaats aan de medewerkers en medewerksters die zich met hart en ziel voor dit blad hebben ingezet en die nu helaas van hun taak, van hun werk worden beroofd. Ik denk aan m'n goede vriend Bod De Moor, die onze gevoelens zeker zou hebben gedeeld...
Maar laten we samen de bladzijde omslaan... de bladzijde van de toekomst.

We zien elkaar spoedig terug!
André-Paul Duchâteau



Vandaag komt er voorgoed een einde aan het bestaan van ons goeie, ouwe weekblad « Kuifje ».
Vandaar dat ik me vandaag werkelijk ontzettend treurig voel.
Treurig ja, al ga ik niet zover dat ik me opsluit om een potje te janken, zoals Kid Ordinn.
Integendeel! Ik ga door met tekenen, met nog meer inzet, en ik beloof dat jullie heel binnenkort nieuwe belevenissen van Rik Ringers en Kid Ordinn kunnen lezen.
Let dus goed op dat je volgt « in het spoor van jullie helden », dat Lombard meer dan ooit voor jullie uitstippelt... in albumvorm.
Tot zeer, zeer spoedig!

TIBET '93